

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История фольклористики и этномузыкологии

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ПК-1: способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности

ПК-6: способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

| | | |
|--|---|---|
| ПК-1 способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности; | ПК-1.1. знает способы взаимодействия педагога с обучающимися, формы, методы и приемы организации учебной деятельности, психологию межличностных отношений ПК-1.2. знает методики преподавания дисциплин профильной направленности ПК-1.3. умеет развивать творческие способности обучающихся, использует наиболее эффективные педагогические методы | Знать: методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин; Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам; Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения |
| ПК-6 способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях | ПК-6.1. Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности ПК-6.2. Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы ПК-6.3. Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи | Знать: методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии; Уметь: использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; Владеть: аналитическими способностями, коммуникативными навыками. |

3. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|---|---|--|---|--|-------|---|--|---|--|
| ПК-1: способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности | | Знать: – методологию, теорию, методику преподавания профессиональных дисциплин | Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития. Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII веке. Становление фольклористики в начале XIX века. Фольклористика в 1830–1860-е | 3 | 1-3 | текущая | семинар-обсуждение | Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией. | Критерии: самостоятельность и продуманность подготовленного сообщения, грамотность и четкость изложения сообщения на заданную тему (по каждому критерию от 0-5 баллов) Критерии: - ответ-сообщение на заданную тему хорошо продуман, материал четко систематизирован, |
| | | | | 3 | 4-6 | | | Студент должен продемонстрировать знание раздела дисциплины, владение профессиональной терминологией; | |
| | | | | 3 | 7-9 | | | умение самостоятельно | |
| | | | | 3 | 10-12 | рубежный контроль | | | |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|-------|---|--|--|---|
| | | | годы. Фольклористика в 1860–1890-е годы. Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х–1890-е годы. СобираТЕЛЬская деятельность в конце XIX – начале XX веков. Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX веков. Развитие | 3 | 13-15 | рубежный контроль | сообщение, практическое задание: презентация материала на выбранную тему | работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами. Умение четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники; | выстроен и изложен по плану (4 балла); - с привлечением дополнительных источников и литературы по предмету (3 балла); - с дополнением аудио и видео источников (3 балла). |
| | | | | 3 | 15-17 | | | | |
| | | | | 4 | 1-3 | | сообщение, практическое задание: презентация на выбранную тему | умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала; умение подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих докладу-сообщению материалов | Максимальный балл — 10. |
| | | | | 4 | 4-6 | | - // - | | |
| | | | Развитие | 4 | 7-9 | рубежный | Семинар- | | |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|-------|---|--|-----------------------|---------------------------------------|
| | | | основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX веков. Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-50-е годы. Фольклористика и этномузыкология в 1960–1980-е годы. Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире. | 4 | 10-12 | контроль | обсуждение с презентациями | | |
| | | | | 4 | 13-15 | | | | |
| | | | | 4 | 15-17 | Рубежный контроль | | | |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|--------------|---|--|---|---|
| | | Уметь: – формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий по профессиональным дисциплинам | Разделы те же | 3 4 | 1-17 1-17 | Зачёт с оценкой | Курсовая работа | Студент должен продемонстрировать навык работы с первоисточниками: песенными сборниками, аудио и видео публикациями, научными публикациями, архивными данными, а также публикациями в сети интернет. Осмысленное изложение материала с учётом накопленного опыта в науке. | Критерии: Критерии: - работа оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ (10) Грамотно логично чётко изложен материал: - с умением различать частное и общее в сути вопроса (10) - и соотнося его содержание с современными достижениями отечественной этномузыкологии (10) Максимальный балл — 30. |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|------|---|--|-----------------------|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | |
| | | Владеть: – методами, технологиями, приемами профильного обучения; | Разделы те же | 3 4 | 1-17 | - | - | - | - |
| ПК-6: способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и | | Знать: – методологию исследовательской деятельности, теоретические основы профессии Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными | Разделы те же | - // | | - | - | - | - |

| Код и наименование компетенции в соответствии с разделом 1 ФОС | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной в соответствии с разделом 2 ФОС | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС | Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | семестр/неделя в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4) | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6) | Показатель оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|--|---|--|---|--|---|--|-----------------------|---------------------------------------|
| монографиях | | навыками | | | | | | |

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

| №п/п | Задание | Требования к процедуре оценивания |
|------|--|---|
| 1. | Сообщение/ практическое задание (выполнение проекта) | <p>Выполнение подготовки сообщения/практического задания (аудио и видео-презентации) оценивается следующим образом: студенты должны на хорошем уровне подготовить небольшое сообщение-презентацию продолжительностью 10 мин. на заданную тему. При работе над сообщением рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы.</p> <p>Задание выполняется в группе из 3-4 человек (проект). Задание разрабатывается в течение семестра на тему, определяемую по согласованию с преподавателем.</p> <p>Проект — презентация представляется в виде сообщения-доклада (по необходимости с демонстрацией аудио видео) в учебной аудитории в дни рубежных аттестаций (семинарские занятия). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.</p> <p>При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.</p> <p>Задания ориентированы на систематизацию знаний по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, а также – представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.</p> <p>Выполнение заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь самостоятельно подготовить сообщение на заданную тему;- грамотно, логично и четко структурировать изложение материала с привлечением дополнительных источников;- дополнять изложение материала презентациями (аудио и видео по необходимости); <p>Время, отводимое на защиту проекта (презентация проекта и ответы на вопросы) составляет 15-20 минут.</p> <p>Примерные темы для обсуждения (могут меняться):</p> <ul style="list-style-type: none">- Раскрыть взаимосвязь фольклористического и этномузыкологического научных направлений. - Почему этномузыкология как наука формируется намного позже?- Какими событиями определяются переломные моменты в развитии научной мысли о музыкальном фольклоре в России?- Чем объясняются особенности ранних публикаций народных песен? Сопоставьте издания конца XVIII и конца XIX веков.- В чем заключаются принципиальные позиции научных школ, сформировавшихся в филологической фольклористике в XIX веке? Какие из этих позиций не потеряли своего значения в XX веке?- Сопоставить задачи и методы научного изучения народных музыкальных традиций (народной словесности), сложившиеся в России и в Европе.- Сопоставить точки зрения русских исследователей на закономерности ладовой (ритмической, композиционной) организации напевов народных песен в XIX и в XX веках. В чем их общность и в чем отличие от позиций, высказанных европейскими исследователями?- Чем, по мнению исследователей XIX века, определяется научный подход к записи напевов и текстов народных песен? Как изменяется этот подход в XX веке?- Какие задачи решала фольклористика (этномузыкология) на протяжении XX века? Чем определяется актуальность этих научных направлений в современных условиях? <p>и т.д.</p> |

4.2. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

| №п/п | Задание | Требования к результатам процедуры оценивания |
|---|-------------------------------|---|
| 1. | <i>Зачёт с оценкой</i> | Защита курсовой работы в виде реферата. |
| <p><i>Примерные темы для курсовых работ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора. 2) Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона. 3) Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме. 4) Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях. 5) Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография). 6) Проблемы изучения ритмической структуры традиционного музыкального фольклора в трудах отечественных этномузыкологов. Историографическая справка. 7) Собирательская, популяризаторская и научная деятельность В.М. Щурова. <p>и т.д.</p> | | |

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.
Автор: доцент каф. РНПИ Молчанова Т.И.